



# ИГРОКАЗ

## ДИДАКТИЧКИ МАТЕРИЈАЛ

Школа: ОШ „Радоје Домановић“ Врање

Аутори: Ана Микић

<b>Назив дидактичког материјала</b>	Игроказ
<b>Елементи дидактичког материјала</b>	Сцена за луткарску представу, сценарио, шаке у улози, колачи
<b>Тема</b>	Књижевност
<b>Садржај</b>	Драмски текст у служби јачања комуникационе компетенције
<b>Исходи</b>	Ученици мигранти ће моћи да препознају фреквентне и усвоје нове појмове из српског језика (улога, глумац, сцена, шака...) Разумеју основне инструкције, фреквентне појмове и неке просте реченице
<b>Циљ</b>	Оснаживање веза и сарадње у оквиру тимског рада.
<b>Специфични циљеви</b>	Усвајање нових појмова у српском језику и богаћење речника Активно слушање и давање повратне информације Разумевање основних инструкција на српском језику Разумевање важности труда и залагања у остваривању циљева Уочавање дијалога у функцији комуникације и сарадње Активирање вршњачког менторства

1. КОРАК

ИГРОКАЗ

Мотивациони увод је играказ. Наставница користи своје шаке које добијају улоге кроз драмски приказ.



2. КОРАК

СЦЕНАРИО

**Сценарио играказа за уводни део часа српског као страног језика Клуба за учење ОШ „Радоје Домановић“ у Врању – обрада текста „Подела улога“ Гвида Тартаље**

**ДВЕ ШАКЕ**

**Лица:**

Десна шака

Лева шака

Играказ се изводи на луткарској сцени

*Појављује се Лева шака и маше ученицима.*

**ЛЕВА ШАКА:** Здравooooо!

(Очекивано је да ученици одговоре поздравом)

*Појављује се Десна шака.*

**ДЕСНА ШАКА:** Добар дан, децо. Добар дан, помоћна шако.

**ЛЕВА ШАКА** (увређено): Молим? Помоћна? Зашто помоћна? Ја сам прва дошла и доделила сам себи главну улогу.

**ДЕСНА ШАКА:** Врло амбициозно од тебе, али не додељује се главна улога тако, него по

## Примена дидактичког материјала ТОК АКТИВНОСТИ

значају, а ја сам далеко важнија од тебе.

**ЛЕВА ШАКА:** По чему?

**ДЕСНА ШАКА:** Па најпре по томе што је учитељица деснорука, што значи да ће писати, листати књигу и показивати на таблу мноме. Буде ли потребе, подизањем мог кажипрста ће појачати значај одређене речи, а да не говоримо о томе што и наочаре намешта управо средњим прстом. Не бих да ти стајем на муку, али ће се и са гостима руковати десницом.

**ЛЕВА ШАКА:** То што имаш више „текста“ на данашњем часу, не чини те главном глумицом. Величина улоге не мери се минутажом, већ емоцијама које изазива у публици.

**ДЕСНА ШАКА:** А које ћеш то ти емоције изазвати, кад учитељица и „прети“ десним кажипрстом и пише петице десницом?

**ЛЕВА ШАКА:** Занемарила си оно најважније (*учитељица излази пред децу и једно по једно дете помилује по глави левом руком*).

**ДЕСНА ШАКА:** Јаooooоо, па ово је и мене разнежило. Ипак најбоље ствари радимо заједно. Рукујмо се! (*Шаке се рукују*)

**ЛЕВА ШАКА:** И још нешто не могу без тебе – АПЛАУЗ! (*Аплаудирају*)

**КРАЈ**

Учитељица Ана Микић

У даљем току следи рад на тексту са посебним акцентом на усвајање нових појмова код ученика миграната. Ученици су осим вршњачког менторства преузимали и улоге модератора приликом рада. Разговор о тексту није укључивао детаљну анализу текста, већ је био са акцентом на схватање појма драмског текста и изражајном читању по улогама.

### 3. КОРАК

КАРТИЦЕ

На инструкцију учитељице ученици су користили картице са појмовима. Препознавањем појма ученици би картицу са појмом лепили на пано. Понуђене речи су биле: ДРАМСКИ ТЕКСТ, РЕДИТЕЉ, УЛОГА, ГЛУМАЦ, ПОДЕЛА

### 4. КОРАК

КАРТИЦЕ

Завршни део часа био је повезивање садржаја обрађеног текста са поделама улога у животу, али и са сврхом дељења уопште. Истакнуто је да, аналогно томе да обим текста у позоришном комаду не одређује значај улоге, време проведено са неком особом не подразумева квалитет односа и доприноса који дајемо животу других. Такође, с обзиром на то да је једна од кључних речи данашњег часа и реч ПОДЕЛА која као хомоним у српском језику има још једно значење - дељење, учитељица је донела колаче које је направила и поделила их ученицима, практично приказујући значење појма.